

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Мурыгинская школа хореографического искусства»**

**Комплексная дополнительная образовательная
программа
образцового ансамбля танца
«Загадка»
художественно-эстетической направленности**

Срок реализации 5 лет

**Предметная область ПО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

пгт Мурыгино

1.Пояснительная записка

Актуальность.

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют школьники, так как именно в этом возрасте происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития дошкольников и младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Любому ребёнку свойственна естественная двигательная реакция на музыку. При чутком профессиональном сопровождении, спонтанная активность ребёнка становится творческой, находит русло, где у ребёнка начинает осмысленно развиваться стиль, артистические навыки, красивые манеры.

Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценностей эстетического образования России. Это обстоятельство носит

социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. В этом заключается **актуальность** реализации данной программы. Кроме того, танцы положительно влияют на физическое развитие человека - делают организм выносливым, сильным, здоровым, а тело – красивым, пластичным, гибким. Танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему педагогу, чувство товарищества, ответственность перед партнёром.

Программа школьного образования не может в полной мере обеспечить общекультурное и общедуховное развитие детей и удовлетворить потребности и раскрытии их индивидуальности и совершенствование их способностей. Поэтому в связи с реформой школы значительно возросла роль дополнительного образования, которое предоставляет возможность для решения этих проблем.

Новизна состоит в том, что программа образцового ансамбля танца «Загадка» составлен в соответствии с требованиями к образовательным результатам, заложенные в ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Педагогическая целесообразность.

Необходимость создания программы «Загадка» вызвана отсутствием единых государственных программ по хореографии, отсутствием традиционных и инновационных программ обучения хореографии детей с дошкольного возраста.

✓ Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа для детей данного возраста предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Цель данной программы заключается в развитии художественно-эстетических качеств личности, её природных способностей и склонностей, творческого потенциала в рамках занятий хореографического коллектива

Задачи программы:

Воспитательные:

- Способствовать гармоничному развитию учащихся;
- Воспитывать чувство сплоченности участников коллектива, любовь к хореографическому искусству

Образовательные:

- Дать понятие об основных жанрах хореографии
- Формировать правильную осанку, гибкость, выносливость, ловкость, координацию, техники исполнения.

Развивающие:

- Развивать эстетический вкус, творческая фантазия, умение чувствовать, понимать, создавать, прекрасное воображение. Развитие речи, памяти (зрительной, слуховой), самостоятельности, интеллекта, эмоции, воли.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Программа коллектива предназначена для детей, пришедших заниматься без специального отбора. Возраст участников: 5-17 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Формы занятий:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно - творческое занятие
- индивидуальное занятие
- беседы по истории танца и истории балета
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Периодичность проверки:

- промежуточная диагностика (выявление степени усвоения ЗУН за 1 полугодие);
- итоговая аттестация (отчетный концерт по итогам года).

Формы подведения итогов:

- конкурсы;
- концерты
- культурно-просветительская деятельность.

Ожидаемые итоговые результаты:

Основным образовательным результатом является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по разным направлениям, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения комплексной программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что обучение осуществляется не в одном направлении, а в нескольких, что подтверждается наличием в программном курсе обучения нескольких разных разделов, изучающих элементы классического танца (что является основой всех основ хореографии), народно-сценический танец (не только русский народный, но и танцы народов других стран и национальностей), а также детский танец, что придает занятиям разнообразие, расширяет кругозор ребят и улучшает эмоциональный фон на занятиях среди участников хореографического объединения.

Программа состоит из разделов:

1. **Детский танец.** Приобщение детей к искусству хореографии, развитие художественного вкуса. Формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, используя разнообразные движения классического, народного, современного танца, с последующим созданием танцевального репертуара. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения. На первом году обучения они строятся на шаге и беге, в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.
2. Вводятся элементы классического танца, построенные по степени усложнения. Упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движения. Воспитание тела средствами хореографического искусства, способного выразить всю сложность музыкального произведения по средствам хореографической пластики. Прививать любовь к искусству, эстетическое воспитание (быть внимательным, аккуратным). Умение применить свои знания в танце.

3. Элементы народного танца (разного характера). Учащимся даётся представление о диапазоне национальных плясок. Использование разных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног, головы. Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой региональных танцев и отдельных национальностей. Особое внимание уделяется фольклорным танцам.

2. Учебно-тематический план

	1 г. об.			2 г.об.			3 г.об.			4 г.об.			5 г.об.		
	Мл.			Мл.			Мл.			Ст.			Ст.		
	Тео-рия	Прак-тика	Все-го	Тео-рия	Прак-тика	Все-го	Тео-рия	Прак-тика	Все-го	Тео-рия	Прак-тика	Все-го	Тео-рия	Прак-тика	Все-го
Классический танец	20	34	54	20	34	54	18	36	54	16	38	54	14	40	54
Детский танец	20	34	54	20	34	54	18	36	54	16	38	54	14	40	54
Народный танец	16	20	36	16	20	36	14	22	36	12	24	36	10	26	36

3. Содержание изучаемого материала

Раздел «Классический танец»

Занятие классического танца должен включать в себя: разминку, станок, середину, адажио, прыжки, в старших классах упражнения на пальцах

Обучение начинается с экзерсиса - это постоянная и последовательная тренировка костного и суставно-мышечного аппарата способствует развитию волевых качеств и опорно-двигательного аппарата. Экзерсис составляет азбуку танцевальной лексики. В начале обучения не следует спешить. Изучение классического танца начинается с разучивания позиций рук, ног, апломба и простейших шагов, а затем переходим к простейшим упражнениям у станка. Все элементы экзерсиса